

**Областной конкурс профессионального мастерства
в области научно-методического сопровождения
образовательного процесса одарённых детей**

**Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
Детская школа искусств №6 города Курска**

**Методическое пособие с репертуарным приложением
для ансамблей струнных народных инструментов**

МУЗИЦИРУЕМ ВМЕСТЕ

**Составитель: педагог высшей категории
по классу домры
Солодун Елена Владимировна
педагогический стаж 37 лет**

Содержание:

1. Пояснительная записка	3
2. Ансамблевое музицирование и его роль в учебном процессе	4
3. Методические рекомендации.....	7
4. Список литературы	12
5. Репертуарное приложение	13
6. Г.Ф.Гендель Менуэт	15
7. И.С.Бах Менуэт.....	16
8. И.С.Бах Рондо.....	17
9. А.Вивальди Анданте.....	25
10. Д.Качинни Аве Мария.....	29
11. П.Роч Хабанера	32
12. И.Штраус Персидский марш.....	38
13. А.Даргомыжский Ванька – Танька.....	42
14. В.Андреев Марш	44
15. Е.Дербенко Пасодобль	51
16. Л.Андерсон Синкопирующие часы	57
17. Л.Андерсон Джаз пиццикато	60
18. О.Хромушин Мартышка и очки.....	64
19. Испанский народный танец.....	69
20. Русская народная песня «Ай , все кумушки домой».....	74

Пояснительная записка

Данное пособие предназначено для педагогов, реализующих дополнительные общеразвивающие и предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства «Народные инструменты», по учебному предмету «Ансамбль».

Ансамблевое музицирование издавна известно не только как разновидность исполнительской деятельности, но и как вид и форма обучения музыке.

Обучение на народных инструментах нельзя себе представить без использования данной формы работы с учащимися. Полученные учащимися знания, умения и навыки на начальном этапе обучения в классе ансамбля – это крепкий фундамент для следующей ступени обучения: игре в оркестре народных инструментов.

Цель и задачи разработки методического пособия.

Цель:

- обобщить и систематизировать свой многолетний опыт работы с учащимися в классе ансамбля;

Задачи:

- расширение педагогического и концертного репертуара обучающихся на струнно-щипковых инструментах в средних и старших классах ДШИ по программе «Ансамбль»;

- оказание методической помощи преподавателям в подборе доступного для исполнения учащимися репертуара и работе над ним;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских знаний, умений и навыков при коллективном музицировании ;
- расширение эстетического и музыкального кругозора учащихся путём ознакомления с новым репертуаром;
- воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки между участниками ансамбля;
- реализация творческого потенциала личности каждого ученика;
- формирование положительной мотивации к обучению.

Ансамблевое музицирование и его роль в учебном процессе

Значение слова «ансамбль» в переводе с французского языка - *сообща, вместе*. А термин «музицирование» имеет немецкие корни и означает *заниматься музыкой*. Таким образом, ансамблевое музицирование это форма коллективной творческой исполнительской деятельности, при которой раскрываются возможности и способности личности.

Умение играть в ансамбле – важный этап в развитии любого музыканта. Игра в ансамбле способствует интенсивному развитию всех видов музыкального слуха. Происходит это потому, что на домре ученик в основном играет одноголосные мелодии. Исполняя свою партию в ансамбле, юный музыкант участвует в исполнении многоголосной фактуры. Ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии тембродинамического слуха за счёт обогащения фактуры оркестровыми инструментами. Только игра в ансамбле может научить слышать не только себя, но и других участников коллектива.

Ансамблевое исполнительство развивает ритмическую точность и музыкальный динамизм, вырабатывает умение соразмерять свои навыки игры на инструменте с индивидуальностью, стилем и приемами игры других участников. Это дает слаженность, стройность и высокую художественную ценность исполнения в целом.

В ансамбле у детей быстрее развивается мышление и воображение, понятие звукового баланса, формируется находчивость и сообразительность. Необходимость считаться с другими участниками ансамбля тренирует быстроту реакции. Ученики с более слабыми данными тянутся за сильными участниками ансамбля, которые облагораживают игру в ансамбле.

Ансамблевое музицирование является активным помощником в овладении навыком чтения нот с листа, при котором процесс разучивания нового произведения проходит с большим интересом, наполняется смыслом, что очень важно для педагогического процесса.

Игра в ансамбле позволяет значительно расширить репертуар. Домра, балалайка ограниченные в плане диапазона инструменты, а на начальных этапах обучения многие учащиеся испытывают чисто физические затруднения при исполнении двойных нот, аккордов. К тому же освоение учеником инструмента зачастую отнимает у произведения глубину, выразительность и насыщенность звучания. Переложение произведений для нескольких инструментов делают их более легкими, доступными для юных музыкантов. Благодаря разнообразию ансамблевого репертуара учащиеся уже на начальном этапе знакомятся с различными жанрами музыки и их особенностями. Это расширяет их кругозор, а произведения звучат более ярко и насыщенно.

Возрастают технические и творческие возможности, обогащается динамическая и тембровая окраска произведения за счёт ввода в состав

ансамбля оркестровых инструментов: домры альт, домры бас, гитары. Играть становится намного интереснее, а результат получается более ярким, чем при сольном исполнении.

Ансамблевое музицирование отчасти помогает решить проблему боязни сцены. Многие дети, даже при очень хорошей подготовке в классе, на сцене теряются. Их исполнение звучит невыразительно, а иногда просто неудачно. Выход на сцену в составе ансамбля позволяет почувствовать поддержку участников ансамбля и снимает чрезмерную нервозность перед выступлением. Концертные выступления ансамбля дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах. Для учащихся средних способностей, игра в ансамбле становится нередко, единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к обучению.

Таким образом, можно сделать вывод, что роль ансамблевого музицирования при обучении игре на домре очень велика. Домрист, который никогда не играл в ансамбле, многим обделён. Польза от этого рода занятий очевидна, кроме того, доставляет удовольствие и радость. Ансамблевое музицирование, как коллективный вид деятельности, позволяет учесть возрастные и индивидуальные особенности учащихся на всех этапах обучения на инструменте и играет огромную роль в реализации принципов развивающего обучения.

Методические рекомендации

Домра относительно молодой народный струнно-щипковый инструмент, поэтому существует явный дефицит качественного доступного педагогического репертуара классических произведений для занятий ансамблей домристов малых форм в ДШИ. Имея большой стаж работы педагогом по классу домры, стараюсь самостоятельно заполнить этот пробел, делая доступные для исполнения переложения и обработки музыкальных произведений для струнных ансамблей народных инструментов. Методическое пособие «Музицируем вместе» является результатом моего многолетнего опыта работы с детьми по музыкальному воспитанию.

Ансамблевое музицирование в детской школе искусств имеет свою специфику, обусловленную, в частности, тем, что абсолютное большинство выпускников впоследствии не становятся профессиональными музыкантами. Отсюда главным направлением в обучении и воспитании обучающихся является концепция развивающего обучения. В условиях детской школы искусств реализация принципов развивающего обучения прежде всего предполагает значительное расширение репертуарного плана учащихся, а также активное использование таких форм работы, как эскизное знакомство и чтение с листа музыкальных произведений разных исторических эпох и стилей доступного уровня трудности.

Игра в ансамбле развивает такие качества, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность, коллективизм. Испытав радость выступлений в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста. Устойчивый интерес учащихся к занятиям в классе ансамбля позволяет эффективно решать проблемы совершенствования игровых навыков,

развивать весь комплекс музыкальных способностей, способствует активизации занятий и стабильности публичных выступлений.

Самым важным для каждого руководителя коллектива является подбор репертуара. Постоянно встаёт вопрос: «Из каких произведений формировать репертуар?». От умелого подбора произведений зависит рост мастерства коллектива, перспективы его развития, все, что связано с исполнительскими задачами. Основное требование к подбору репертуара – неуклонно развивать музыкально-образное мышление участников коллектива, их творческую заинтересованность. Это возможно только через обновление и расширение музыкального материала. Особенно внимательно надо подходить к выбору репертуара в детском ансамбле.

В репертуар детских ансамблей народных инструментов на начальном этапе обучения, прежде всего, нужно включать народную музыку. Обработки народных песен – лучшее средство развития основных музыкальных способностей учащихся. Такие качества народной песни, как четкость ритмического рисунка, повторность небольших по размерам мотивов, куплетность и вариационность форм делают ее исключительно ценным материалом в музыкальном воспитании учащихся различных возрастов. Не оставлять без внимания нужно и образцы классики. Классическая музыка – это проверенная временем, лучшая школа воспитания участников коллектива. Произведения русской и зарубежной классики отличаются глубоким содержанием и могут значительно обогатить художественный вкус обучающихся, а также повысить интерес к занятиям. Обязательно нужно включать в работу с коллективом пьесы современных авторов, написанные в стиле эстрадной музыки с использованием нестандартных гармоний, мелодических оборотов и ритмов. Профессионализм руководителя выражается в грамотном распределении партий по инструментам, что способствует развитию мелодического и гармонического слуха у участников

ансамбля, навыков чтения нот с листа, а самое главное удовлетворяет потребность быстро, не прилагая больших усилий овладеть инструментом.

Одним из основополагающих условий правильного формирования репертуара для любого ансамбля является его *доступность*. Репертуар должен соответствовать возрастным особенностям участников коллектива, тогда занятия будут плодотворными и интересными, а для учащихся это способствует эффективному художественно-творческому развитию. Произведения подбираются с учетом технических и исполнительских возможностей каждого участника ансамбля на данном этапе обучения для овладения им порученной партией. Произведения должны быть доступными и по объему. Важно подбирать такие произведения, которые были бы доступны не только с точки зрения технических трудностей, но главным образом по содержанию. То есть, художественная форма музыкального произведения не должна быть сложной.

Следующее условие правильного подбора музыкального репертуара – его *педагогическая целесообразность*, т.е. он должен способствовать решению конкретных учебно-воспитательных задач, соответствовать методическим требованиям на определенных этапах музыкальной подготовки учащихся. Репертуар, исполняемый ансамблем должен вырабатывать исполнительские навыки коллективной игры. А т.к. приобрести различные навыки на однотипном материале невозможно, в репертуар ансамбля включаются разнохарактерные произведения. Таким образом, действует принцип многоплановости. Это очень важно и для музыкально-эстетического воспитания коллектива, так как художественные произведения, различные по жанрам, содержанию, стилевым особенностям делают возможным разностороннее музыкальное развитие учащихся.

Следующим принципом правильного формирования репертуара является *принцип заинтересованности*. При подборе музыкальных произведений

важно учитывать предпочтения учащихся. Когда исполняемое произведение вызывает интерес у детей, решение учебных и воспитательных задач в значительной мере облегчается. Содержание музыкальных произведений должно отличаться яркостью музыкальных образов. Руководитель должен постоянно поддерживать интерес к исполняемым произведениям, ставя перед участниками детского коллектива все новые художественно-исполнительские и познавательные задачи.

При подборе репертуара нужно обязательно учитывать *постепенность усложнения*, в соответствии с техническим развитием учащихся. Бессистемный подбор музыкальных произведений сказывается отрицательно на музыкальном развитии детей, притупляет интерес к занятиям, расхолаживает их. Сложность произведений, которые разучивает коллектив, наращивается постепенно и последовательно, что, в конечном итоге, приводит к росту исполнительского уровня коллектива.

Таким образом, проблема репертуара всегда была основополагающей в художественном творчестве. Репертуар, как совокупность произведений, исполняемых музыкальным коллективом, составляет основу его деятельности, способствует развитию творческой активности участников, находится в непрерывной связи с различными формами и этапами работы, будь то репетиция или концертное выступление. Репертуар влияет на весь учебно-воспитательный процесс, на его базе накапливаются музыкально-теоретические знания, нарабатываются навыки коллективной игры, складывается художественно-исполнительское направление ансамбля. Репертуар всегда должен быть нацелен на перспективу.

При изучении новых произведений, на занятиях в классе ансамбля, я знакомяю учащихся с разными интерпретациями известных музыкантов, инструментальными ансамблями, мы слушаем оркестровые переложения, используя возможности Интернета. После знакомства произведение на

начальном этапе разбивается на части (цифры) для удобства и доступности освоения учащимися. Далее работа ведется над каждой цифрой, отрабатывая при этом:

- единство темпа – ритма;
- синхронность звучание всех партий;
- равновесие в силе звучания партий;
- единство динамики;
- согласованность штрихов;
- единство приемов игры и фразировки;
- согласованность эмоционально – образного содержания.

Далее, соединяя одну цифру с другой, выстраивается всё произведение в одно целое.

Начинать занятия ансамблем рекомендую с первого года обучения. Для начала это будет дуэт учитель – ученик. Со второго года обучения соединяю учеников в дуэты. Более сильный ученик исполняет первую партию, а слабый – вторую. В зависимости от трудности партий в произведении можно соединять в дуэты обучающихся разных классов. Это очень сплачивает учеников и приносит большую пользу каждому из них. Очень интересное звучание дуэту придает в качестве аккомпанирующего инструмента гитара. Дуэты, трио домристов играют в основном под аккомпанемент концертмейстера - пианиста. А гитара – камерный инструмент и музицируя вместе домристам нужно добиваться очень хорошего сбалансированного звучания. Такие ансамбли дают учащимся большой опыт в развитии знаний, умений и навыков при игре в ансамбле. Параллельно с домрой я преподаю и балалайку. Очень душевное, мягкое звучание придает тембр балалайки в дуэте с домрой. Самое важное в таком дуэте добиться равновесия в звучании партий. Домра не должна превалировать над балалайкой.

Очень важно в учебный струнный домровый ансамбль добавлять домру альт и домру бас. Домристы на уроках специальности играют в своих

произведениях в основном мелодию. В ансамбле функция альтовой и басовой домр в основном аккомпанирующая. Освоив их, учащиеся не только развивают тембрально - динамический слух за счёт обогащения фактуры этих оркестровых инструментов, но и приобретают навыки аккомпанирования мелодии. В процессе занятий идёт постоянная работа над усовершенствованием, усложнением, улучшением качества исполнения партий.

Список литературы:

1. Готлиб А. « Основы ансамблевой техники» - Ленинград: Мир,1986г.
2. Ризоль Н. «Очерки о работе в ансамбле» - М.: Музыка,1986г.
3. Баренбойм Л.«Путь к музицированию» - Ленинград: Мир, 1973 г.
4. Гончарова Н. «Работа над ансамблями как одна из форм развития интереса в обучении музыке детей со средними природными данными» – Р-н-Д.: Феникс, 2002 г.
5. Цыпин Г. «Музыкант и его работа» - М. Сов.композитор, 1988 г.

Репертуарное приложение

«Музицируем вместе»

для ансамблей струнных щипковых инструментов

Репертуарное приложение «Музицируем вместе» объединило в себе пьесы для разных составов ансамблей домристов: дуэты, трио, квартеты, квинтеты. Произведения, входящие в сборник, отличаются необыкновенной выразительностью музыкального материала и позволят украсить и разнообразить репертуар юных музыкантов уже овладевших основными навыками игры на домре.

Музыка барокко представлена творчеством композиторов И.С.Баха, Г.Ф.Генделя, Д.Каччини и А.Вивальди. Знакомство с образцами классической музыкой должно способствовать развитию мышления, расширению кругозора, культуре звукоизвлечения. Традиционной и обязательной для эпохи барокко являлась мелкая, речевая артикуляция. При работе над музыкальным материалом следует учесть, что при исполнении классической музыки недопустима резкость штриха, а особое значение имеет выразительность исполнения, безупречное интонирование, продуманные и проработанные динамические оттенки.

В сборнике представлены произведения зарубежных (П. Роч, И. Штраус), русских (А. Даргомыжский, В. Андреев), современных композиторов (Е. Дербенко, О. Хромушин, Л. Андерсон), а также обработки народных песен и танцев (Русская народная песня «Ай, все кумушки домой», «Испанский народный танец»).

Все пьесы из «Репертуарного приложения» проверены на практике: на уроках ансамбля, концертных и конкурсных выступлениях обучающихся. Благодаря широким художественно-выразительным и техническим возможностям эти произведения всегда пользуются неизменным успехом у юных исполнителей и слушателей.

МЕНУЭТ

Г.Ф.Гендель

Темп менуэта

1

Домра малая 1

Домра альт 1

Домра бас

7

2

Д.м.1

Д.а.1

Д.б.

14

3

Д.м.1

Д.а.1

Д.б.

19

Д.м.1

Д.а.1

Д.б.

МЕНУЭТ

И.С.Бах

1 Темп менуэта

Домра малая 1
Домра альт 1

mf

6

2

Д.м.1
Д.а.1

mf

11

Д.м.1
Д.а.1

3

16

Д.м.1
Д.а.1

mf

21

4

Д.м.1
Д.а.1

p

27

Д.м.1
Д.а.1

РОНДО

И.С.Бах

Moderato 1

Domra malya 1
Domra malya 2
Domra alyt 1
Domra alyt 2
Domra bas

4

Д.м.1
Д.м.. 2
Д.а. 1
Д.а. 2
Д.б.

8 2

Δ.м.1

Δ.м..2

Δ.а.1

Δ.а.2

Δ.б.

p

p

p

p

12

Δ.м.1

Δ.м..2

Δ.а.1

Δ.а.2

Δ.б.

16

3

Д.м.1

Д.м..2

Д.а.1

Д.а.2

Д.б.

21

Д.м.1

Д.м..2

Д.а.1

Д.а.2

Д.б.

25

Δ.м.1

Δ.м..2

Δ.а.1

Δ.а.2

Δ.б.

29

4

Δ.м.1

Δ.м..2

Δ.а.1

Δ.а.2

Δ.б.

33

Д.м.1

Д.м..2

Д.а.1

Д.а.2

Д.б.

37

5

Д.м.1

Д.м..2

Д.а.1

Д.а.2

Д.б.

> p

p

p

p

41

Д.м.1

Д.м.. 2

Д.а. 1

Д.а. 2

Д.б.

45

6

Д.м.1

Д.м.. 2

Д.а. 1

Д.а. 2

Д.б.

48

Д.м.1

Д.м.. 2

Д.а. 1

Д.а. 2

Д.б.

52

7

Д.м.1

Д.м.. 2

Д.а. 1

Д.а. 2

Д.б.

56

Δ.м.1

Δ.м.. 2

Δ.а. 1

Δ.а. 2

Δ.б.

59

rit.

Δ.м.1

Δ.м.. 2

Δ.а. 1

Δ.а. 2

Δ.б.

АНДАНТЕ

А.Вивальди

1 **Andante**

Домра малая 1
Домра альт 1
Домра альт 2
Домра бас

3 **simile**

Д.м.1
Д.а.1
Д.а.2
Д.б.

4

Д.м.1
Д.а.1
Д.а.2
Д.б.

5

Δ.м.1
Δ.а.1
Δ.а.2
Δ.б.

f *p*

Detailed description: This system contains measures 5, 6, and 7. It features four staves: Δ.м.1 (top), Δ.а.1, Δ.а.2, and Δ.б. (bottom). The key signature has one sharp (F#). Measure 5 shows Δ.м.1 and Δ.а.1 with triplets of eighth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. Δ.а.2 has a forte (*f*) chord. Δ.б. has a forte (*f*) eighth-note line. Measure 6 continues the triplet patterns. Measure 7 shows a dynamic shift to piano (*p*) for Δ.м.1 and Δ.а.1, with trills in Δ.а.1 and Δ.а.2.

6

Δ.м.1
Δ.а.1
Δ.а.2
Δ.б.

f *p* *tr*

Detailed description: This system contains measures 8, 9, and 10. Measure 8 continues the triplet patterns in Δ.м.1 and Δ.а.1, with a dynamic shift from *f* to *p*. Δ.а.2 has a forte (*f*) chord, and Δ.б. has a piano (*p*) eighth-note line. Measure 9 continues the patterns. Measure 10 features trills (*tr*) in Δ.м.1 and Δ.а.1.

8

Δ.м.1
Δ.а.1
Δ.а.2
Δ.б.

f *simile*

Detailed description: This system contains measures 11, 12, and 13. Measure 11 starts with a box containing the number '2'. It features accents (*V*) over notes in Δ.м.1 and Δ.а.1, with a forte (*f*) dynamic. Δ.а.2 has a forte (*f*) chord, and Δ.б. has a forte (*f*) eighth-note line. Measure 12 continues the patterns, with a 'simile' instruction. Measure 13 concludes with triplets in Δ.м.1 and Δ.а.1.

10

Δ.м.1
Δ.а.1
Δ.а.2
Δ.б.

This system contains measures 10 and 11. It features four staves: Δ.м.1 (top), Δ.а.1, Δ.а.2, and Δ.б. (bottom). The key signature has one sharp (F#). In measure 10, Δ.м.1 has a whole rest followed by six groups of eighth-note triplets. Δ.а.1 has two groups of eighth-note triplets. Δ.а.2 has two chords. Δ.б. has a whole note. In measure 11, Δ.м.1 continues with six groups of eighth-note triplets. Δ.а.1 has a whole rest. Δ.а.2 has four chords. Δ.б. has a whole note.

11

Δ.м.1
Δ.а.1
Δ.а.2
Δ.б.

This system contains measures 11 and 12. It features four staves: Δ.м.1 (top), Δ.а.1, Δ.а.2, and Δ.б. (bottom). The key signature has one sharp (F#). In measure 11, Δ.м.1 has six groups of eighth-note triplets. Δ.а.1 has a whole rest. Δ.а.2 has four chords. Δ.б. has a whole note. In measure 12, Δ.м.1 has six groups of eighth-note triplets. Δ.а.1 has six groups of eighth-note triplets. Δ.а.2 has four chords. Δ.б. has a whole note.

12

Δ.м.1
Δ.а.1
Δ.а.2
Δ.б.

f *p* *tr*
f *p* *tr*
f *p*
f *p*

This system contains measures 12 and 13. It features four staves: Δ.м.1 (top), Δ.а.1, Δ.а.2, and Δ.б. (bottom). The key signature has one sharp (F#). In measure 12, Δ.м.1 has six groups of eighth-note triplets, with dynamics *f* and *p*. Δ.а.1 has six groups of eighth-note triplets, with dynamics *f* and *p*. Δ.а.2 has four chords, with dynamics *f* and *p*. Δ.б. has a whole note, with dynamics *f* and *p*. In measure 13, Δ.м.1 has two groups of eighth-note triplets and a trill, with dynamics *f* and *p*. Δ.а.1 has two groups of eighth-note triplets and a trill, with dynamics *f* and *p*. Δ.а.2 has four chords. Δ.б. has a whole note.

14

Δ.м.1
Δ.а.1
Δ.а.2
Δ.б.

This system contains measures 14 and 15. It features four staves: Δ.м.1 (top), Δ.а.1, Δ.а.2, and Δ.б. (bottom). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. In measure 14, Δ.м.1 and Δ.а.1 play eighth-note triplets. In measure 15, Δ.м.1 and Δ.а.1 play eighth-note triplets followed by sixteenth-note triplets. Δ.а.2 plays chords, and Δ.б. plays a steady eighth-note bass line.

15

Δ.м.1
Δ.а.1
Δ.а.2
Δ.б.

This system contains measures 16 and 17. It features four staves: Δ.м.1 (top), Δ.а.1, Δ.а.2, and Δ.б. (bottom). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. In measure 16, Δ.м.1 and Δ.а.1 play eighth-note triplets followed by sixteenth-note triplets. In measure 17, Δ.м.1 and Δ.а.1 play sixteenth-note triplets. Δ.а.2 plays chords, and Δ.б. plays a steady eighth-note bass line.

17

Δ.м.1
Δ.а.1
Δ.а.2
Δ.б.

This system contains measures 18 and 19. It features four staves: Δ.м.1 (top), Δ.а.1, Δ.а.2, and Δ.б. (bottom). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 7/8. In measure 18, Δ.м.1 and Δ.а.1 play eighth-note triplets. In measure 19, Δ.м.1 and Δ.а.1 play sixteenth-note triplets followed by a trill (tr) on the final note. Δ.а.2 plays chords, and Δ.б. plays a steady eighth-note bass line.

AVE MARIA

Д. Каччини

1 **Andante**
pizz.

Домра малая 1

p pizz.

Домра альт 1

1 **Andante**
p

Гитара

2 *arco*

Д.м.1

mp

Д.а. 1

mp

Гит. **2**

3 *arco*

Д.м.1

mf

Д.а. 1 *arco*

Гит. **3**

mf

18

Д.м.1

Д.а. 1

Гит.

23

Д.м.1

Д.а. 1

Гит.

4

f

4

f

28

Д.м.1

Д.а. 1

Гит.

33 **5**

Д.м.1 *mf* pizz.

Д.а. 1 *mp*

Гит. **5** *mp*

38 **6** pizz.

Д.м.1

Д.а. 1

Гит. **6** *p*

43

Д.м.1 *pp*

Д.а. 1 *poco a poco diminuendo* *pp*

Гит. *poco a poco diminuendo* *pp*

ХАБАНЕРА

П.Роч

1 Allegretto

Музыкальный фрагмент для первого такта. Включает партии для Домры малая 1, Домры малая 2, Домры альт 1, Percussion (треугольник), Гитара и Балалайка бас. Темп Allegretto, метр 2/4. Домры играют триоли с динамикой mf. Треугольник играет ритмический рисунок. Гитара и балалайка бас играют ритмическую фигуру.

Домра малая 1 *mf* 3

Домра малая 2 *mf* 3

Домра альт 1 *mf*

Percussion **1 Allegretto** треугольник

Гитара *mf*

Балалайка бас *mf*

5

Музыкальный фрагмент для пятого такта. Включает партии для Домры малая 1, Домры малая 2, Домры альт 1, Percussion, Гитара и Балалайка бас. Темп Allegretto, метр 2/4. Домры играют триоли с динамикой mf. Треугольник играет ритмический рисунок. Гитара и балалайка бас играют ритмическую фигуру.

Д.м.1 3

Д.м..2 3

Д.а.1

Перс.

Гит.

Б.б.

9 2

Д.м.1

Д.м.. 2

Д.а. 1

Рес.

Гит.

Б.б.

13

Д.м.1

Д.м.. 2

Д.а. 1

Рес.

Гит.

Б.б.

17 3

Д.м.1

Д.м.. 2

Д.а. 1

Рес.

Гит.

Б.б.

f 3 3 3

f 3 3 3

f

Румба

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 17 through 20. The score is arranged in five systems. The first system consists of three piano staves (D.м.1, D.м.. 2, Д.а. 1), a percussion staff (Рес.), and two guitar staves (Гит., Б.б.). The piano parts feature triplet markings over eighth notes. The guitar part has a consistent eighth-note rhythmic pattern. The percussion part maintains a steady eighth-note accompaniment. A box containing the number '3' is positioned above the first measure of the piano staves. Dynamics include 'f' and the tempo marking 'Румба'.

21 4

Д.м.1

Д.м.. 2

Д.а. 1

Рес.

Гит.

Б.б.

3 3 3 3

3 3 3 3

3 3 3 3

4

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 21 through 24. The score is arranged in five systems. The first system consists of three piano staves (Д.м.1, Д.м.. 2, Д.а. 1), a percussion staff (Рес.), and two guitar staves (Гит., Б.б.). The piano parts feature triplet markings over eighth notes. The guitar part has a consistent eighth-note rhythmic pattern. The percussion part maintains a steady eighth-note accompaniment. A box containing the number '4' is positioned above the first measure of the piano staves.

26

Д.м.1

Д.м..2

Д.а.1

Рес.

Гит.

Б.б.

31

Д.м.1

Д.м..2

Д.а.1

Рес.

Гит.

Б.б.

5

*mf*³

*mf*³

mf

треугольник

5

mf

mf

35

Д.м.1

Д.м.. 2

Д.а. 1

Перс.

Гит.

Б.б.

39

6

Д.м.1

Д.м.. 2

Д.а. 1

Перс.

6

Гит.

Б.б.

43

Д.м.1

Д.м..2

Д.а.1

Перс.

Гит.

Б.б.

46

Д.м.1

Д.м..2

Д.а.1

Перс.

Гит.

Б.б.

ПЕРСИДСКИЙ МАРШ

И. Штраус

В темпе марша

The musical score is arranged in three systems, each with five staves. The instruments are labeled on the left as follows:

- Домра малая 1 (Small Domra 1)
- Домра малая 2 (Small Domra 2)
- Домра альт 1 (Alto Domra 1)
- Домра альт 2 (Alto Domra 2)
- Домра бас (Bass Domra)

The score includes the following musical elements:

- Tempo:** В темпе марша (March tempo).
- Time Signature:** Common time (C).
- Key Signature:** One sharp (F#).
- Measure Numbers:** 6, 11, and 1 are indicated at the start of their respective systems.
- Dynamic Markings:** *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout. Crescendos and decrescendos are also present.
- Articulation:** Accents and slurs are used to indicate phrasing.
- Performance Indicators:** A first ending bracket labeled '1' is shown above the first system.

17 2

Δ.м.1
Δ.м. 2
Δ.а. 1
Δ.а. 2
Δ.б.

21 3

Δ.м.1
Δ.м. 2
Δ.а. 1
Δ.а. 2
Δ.б.

sf *sf* *f*

f

26

Δ.м.1
Δ.м. 2
Δ.а. 1
Δ.а. 2
Δ.б.

32

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.1

Д.а.2

Д.б.

37

4 ТРИО

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.1

Д.а.2

Д.б.

ff

p ТРИО

ff

p

p

ff КОНЕЦ *p*

43

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.1

Д.а.2

Д.б.

f

f

f

f

f

49 **5** **6**

Δ.м.1
Δ.м.2
Δ.а.1
Δ.а.2
Δ.б.

ff
ff
*ff*³
*ff*³
ff

54

Δ.м.1
Δ.м.2
Δ.а.1
Δ.а.2
Δ.б.

ff
ff
*ff*³
*ff*³
ff

57

Δ.м.1
Δ.м.2
Δ.а.1
Δ.а.2
Δ.б.

ff
ff
*ff*³
*ff*³
ff

Повторить с начала
до слова КОНЕЦ

ВАНЬКА - ТАНЬКА

А.Даргомыжский

1 Allegretto

Domra malya I
Domra malya II
Domra alyt I
Domra alyt II
Domra bas

2 **3**

D. м. I
D. м. II
D. а. I
D. а. II
D. б.

4 **5**

D. м. I
D. м. II
D. а. I
D. а. II
D. б.

26 6

Δ. м. I
Δ. м. II
Δ. а. I
Δ. а. II
Δ. б.

f

Detailed description: This system of musical notation covers measures 26 through 34. It features five staves: Δ. м. I (top), Δ. м. II, Δ. а. I, Δ. а. II, and Δ. б. (bottom). The music is written in a common time signature. A box containing the number '6' is positioned above the second staff. The first staff has a melodic line with a slur over measures 26-28. The second and third staves have rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves have a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the end of the system, below the fifth staff.

35 7

Δ. м. I
Δ. м. II
Δ. а. I
Δ. а. II
Δ. б.

p

Detailed description: This system of musical notation covers measures 35 through 41. It features five staves: Δ. м. I (top), Δ. м. II, Δ. а. I, Δ. а. II, and Δ. б. (bottom). A box containing the number '7' is positioned above the second staff. The first staff begins with a dynamic marking of *p* (piano) and has a melodic line with a slur over measures 35-37. The second and third staves have rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves have a steady bass line. A dynamic marking of *p* is placed at the beginning of the first staff.

42 8

Δ. м. I
Δ. м. II
Δ. а. I
Δ. а. II
Δ. б.

f

Detailed description: This system of musical notation covers measures 42 through 48. It features five staves: Δ. м. I (top), Δ. м. II, Δ. а. I, Δ. а. II, and Δ. б. (bottom). A box containing the number '8' is positioned above the second staff. The first staff has a melodic line with a slur over measures 42-44. The second and third staves have rhythmic accompaniment. The fourth and fifth staves have a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the beginning of the first staff.

МАРШ

В. Андреев

1

В темпе марша

Музыкальный фрагмент для пяти домр (I, II, альт I, альт II, бас). Начиная с такта 1. Темп: В темпе марша. Ключевая подпись: D major (F# C# G). Динамика: f. Включает ноты для каждой партии и аккорды.

Музыкальный фрагмент для пяти домр (Д. м. I, Д. м. II, Д. а. I, Д. а. II, Д. б.). Начиная с такта 6. Темп: В темпе марша. Ключевая подпись: D major (F# C# G). Динамика: f. Включает ноты для каждой партии и аккорды.

Музыкальный фрагмент для пяти домр (Д. м. I, Д. м. II, Д. а. I, Д. а. II, Д. б.). Начиная с такта 11. Темп: В темпе марша. Ключевая подпись: D major (F# C# G). Динамика: f. Включает ноты для каждой партии и аккорды.

16

Δ. м. I
Δ. м. II
Δ. а. I
Δ. а. II
Δ. б.

cresc. *ff* *ff* *ff* *ff*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

1.

2

21

Δ. м. I
Δ. м. II
Δ. а. I
Δ. а. II
Δ. б.

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

tremolo

2.

26

Δ. м. I
Δ. м. II
Δ. а. I
Δ. а. II
Δ. б.

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

tremolo

tremolo

31

Δ. м. I
tr
cresc.
ff

Δ. м. II
cresc.
ff

Δ. а. I
cresc.
ff

Δ. а. II
cresc.
ff

Δ. б.
cresc.
ff

36

Δ. м. I
1. 2. 3.
mf p

Δ. м. II
mf p

Δ. а. I
mf p

Δ. а. II
p

Δ. б.
p

41

Δ. м. I

Δ. м. II

Δ. а. I

Δ. а. II

Δ. б.

46

Д. м. I
Д. м. II
Д. а. I
Д. а. II
Д. б.

51

Д. м. I
Д. м. II
Д. а. I
Д. а. II
Д. б.

p

56

Д. м. I
Д. м. II
Д. а. I
Д. а. II
Д. б.

p

62

Д. м. I

Д. м. II

Д. а. I

Д. а. II

Д. б.

67

Д. м. I

Д. м. II

Д. а. I

Д. а. II

Д. б.

72

Д. м. I

Д. м. II

Д. а. I

Д. а. II

Д. б.

77

Д. м. I
Д. м. II
Д. а. I
Д. а. II
Д. б.

82

Д. м. I
Д. м. II
Д. а. I
Д. а. II
Д. б.

cresc.
ff

cresc.
ff

cresc.
ff

cresc.
ff

cresc.
ff

cresc.

87

Д. м. I
Д. м. II
Д. а. I
Д. а. II
Д. б.

mf
mf
mf
mf
mf

5 tremolo

92

Д. м. I

Д. м. II

Д. а. I

Д. а. II

Д.. б.

97

Д. м. I

Д. м. II

Д. а. I

Д. а. II

Д.. б.

101

Д. м. I

Д. м. II

Д. а. I

Д. а. II

Д.. б.

ПАСОДОБЛЬ

Е.Дербенко

Блестяще

Домра малая 1

Домра малая 2

Piano

Д.м.1

Д.м.. 2

Pno.

Д.м.1

Д.м.. 2

Pno.

13

Δ.м.1

Δ.м.. 2

Pno.

17

Δ.м.1

Δ.м.. 2

Pno.

20

Δ.м.1

Δ.м.. 2

Pno.

24

Δ.м.1

Δ.м.. 2

Pno.

f

2

3

28

Δ.м.1

Δ.м.. 2

Pno.

3

32

Δ.м.1

Δ.м.. 2

Pno.

3

36

Δ.м.1

Δ.м.2

Pno.

40

Δ.м.1

Δ.м.2

Pno.

44

Δ.м.1

Δ.м.2

Pno.

4

49

A.M. 1

A.M. 2

Pno.

54

A.M. 1

A.M. 2

Pno.

58

A.M. 1

A.M. 2

Pno.

1.

62

Δ.м.1

Δ.м.2

Pno.

p *f*

p *f*

p *f*

66

Δ.м.1

Δ.м.2

Pno.

f *p*

f *p*

f *p*

2.

2.

f *p*

69

Δ.м.1

Δ.м.2

Pno.

f *p*

f *p*

f *p*

2.

f *p*

СИНКОПИРУЮЩИЕ ЧАСЫ

Лерой Андерсон

Moderato

1

Домра малая I

Домра малая II

Домра альт I

Балалайка контрабас

7

Д. м. I

Д. м. II

Д. а. I

Б. к-бас

mf

14

2

Д. м. I

Д. м. II

Д. а. I

Б. к-бас

21

Д. м. I

Д. м. II

Д. а. I

Б. к-бас

f

f

3

27 **3**

Д. м. I

Д. м. II

Д. а. I

Б. к-бас **3**

34 **4**

Д. м. I

Д. м. II

Д. а. I

Б. к-бас **4**

40

Д. м. I

Д. м. II

Д. а. I

Б. к-бас

45

Д. м. I

Д. м. II

Д. а. I

Б. к-бас

50

Δ. м. I

Δ. м. II

Δ. а. I

Б. к-бас

5

sf *mf*

sf *mf*

56

Δ. м. I

Δ. м. II

Δ. а. I

Б. к-бас

p *mf*

63

Δ. м. I

Δ. м. II

Δ. а. I

Б. к-бас

69

Δ. м. I

Δ. м. II

Δ. а. I

Б. к-бас

ff *ff* *ff* *ff*

ДЖАЗ ПИЦЦИКАТО

Л.Андерсон

pizz. Умеренно блестяще

Domra malaya 1
f pizz.
mf

Domra malaya 2
f pizz.
mf

Domra alt 1
f pizz.
mf

Domra alt 2
f pizz.

Domra бас
f

5 **1**

Д.м.1
Д.м.. 2
Д.а. 1
Д.а. 2
Д.б.

mf

9 **1.**

Д.м.1
Д.м.. 2
Д.а. 1
Д.а. 2
Д.б.

12

2.

2

Δ.м.1

Δ.м. 2

Δ.а. 1

Δ.а. 2

Δ.б.

17

1.

Δ.м.1

Δ.м. 2

Δ.а. 1

Δ.а. 2

Δ.б.

22

2.

3

Δ.м.1

Δ.м. 2

Δ.а. 1

Δ.а. 2

Δ.б.

27

Δ.м.1
Δ.м.. 2
Δ.а. 1
Δ.а. 2
Δ.б.

32

Δ.м.1
Δ.м.. 2
Δ.а. 1
Δ.а. 2
Δ.б.

37

Δ.м.1
Δ.м.. 2
Δ.а. 1
Δ.а. 2
Δ.б.

42 5

Δ.м.1
Δ.м.2
Δ.а.1
Δ.а.2
Δ.б.

mf
mf
mf
mf
mf

47

Δ.м.1
Δ.м.2
Δ.а.1
Δ.а.2
Δ.б.

p
p

50

Δ.м.1
Δ.м.2
Δ.а.1
Δ.а.2
Δ.б.

pp
pp
ff
ff
pp
ff

МАРТЫШКА И ОЧКИ

О.Хромушин

Лихо

Домра малая I

Балалайка прима I

Piano

This system contains the first three staves of the score. The top staff is for the Domra (D. m. I), the middle for the Prima Balalaika (Б. пр. I), and the bottom for the Piano (Piano). The tempo is marked 'Лихо' (Lively). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music features a melody in the Domra and Balalaika, with a piano accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trio). There are first endings marked with a '1' in a box and accents (*V*) over the notes.

Д. м. I

Б. пр. I

Pno.

This system contains the next three staves. The Domra (Д. м. I) and Balalaika (Б. пр. I) continue their melodic lines with accents (*V*). The Piano (Pno.) accompaniment consists of chords and moving bass lines. The notation includes various note values and rests.

Д. м. I

Б. пр. I

Pno.

This system contains the final three staves of the score. The Domra (Д. м. I) and Balalaika (Б. пр. I) parts conclude with final notes and accents. The Piano (Pno.) accompaniment provides harmonic support throughout the system.

2

Д. м. I

Б. пр. I

Pno.

3

Д. м. I

Б. пр. I

Pno.

mf

Д. м. I

Б. пр. I

Pno.

Д. м. I

Б. пр. I

Pno.

Д. м. I

Б. пр. I

Pno.

Д. м. I

Б. пр. I

Pno.

4

Музыкальный фрагмент 1. Система для скрипки I, альтернативной скрипки I и фортепиано. Ключевая подпись: *mf*.

Музыкальный фрагмент 2. Система для скрипки I, альтернативной скрипки I и фортепиано. Ключевые подписи: *f*.

Музыкальный фрагмент 3. Система для скрипки I, альтернативной скрипки I и фортепиано. Ключевые подписи: *p*. В начале фрагмента в скрипке I находится цифра 5 в квадратике.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Д. м. I, Б. пр. I и Pno. Включает аккорды и мелодические линии, отмеченные динамикой *p*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Д. м. I, Б. пр. I и Pno. Включает аккорды и мелодические линии, отмеченные динамикой *f*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для Д. м. I, Б. пр. I и Pno. Включает аккорды и мелодические линии, отмеченные динамикой *f*.

ИСПАНСКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

1 Moderato

Домра малая 1 *mp*

Домра малая 2 *mp*

Домра альт 1 *mp*

Percussion *кастаньеты*

Гитара *mp*

4

Д.м.1

Д.м.. 2

Д.а. 1

Перс.

Гит.

7

2

Д.м.1

Д.м..2

Д.а.1

Рес.

Гит.

mf

mf

mf

mf

12

Д.м.1

Д.м..2

Д.а.1

Рес.

Гит.

16 3

Д.м.1 *f*

Д.м..2 *f*

Д.а.1 *f*

Перс. || x

Гит. *f* 3

21 4

Д.м.1 4

Д.м..2

Д.а.1

Перс. || x

Гит. 4

26

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.1

Перс.

Гит.

31

Д.м.1

Д.м.2

Д.а.1

Перс.

Гит.

треугольник

35

Д.м.1

Д.м..2

Д.а.1

Перс.

Гит.

39

Д.м.1

Д.м..2

Д.а.1

Перс.

Гит.

АЙ, ВСЕ КУМУШКИ ДОМОЙ
русская народная песня

Обработка Н.Осинова и
П.Нечепоренко

Allegro

1

Домра малая 1
Домра малая 2
Домра альт 1
Домра альт 2
Домра бас

f *f* *f* *f* *f*
f ЗА 2 РАЗОМ *p* *mf* ЗА 2 РАЗОМ *p* *f* ЗА 2 РАЗОМ *p* *f* ЗА 2 РАЗОМ *p* *f* ЗА 2 РАЗОМ *p*

10

2

Д.м.1
Д.м.2
Д.а.1
Д.а.2
Д.б.

p *p* *mf* *p*

19

3

Д.м.1
Д.м.2
Д.а.1
Д.а.2
Д.б.

f *f* ЗА 2 РАЗОМ *p* *f* ЗА 2 РАЗОМ *p* *f* ЗА 2 РАЗОМ *p* *mf* *f* ЗА 2 РАЗОМ *p* *f* ЗА 2 РАЗОМ *p*

26 4

Δ.м.1
Δ.м.2
Δ.а.1
Δ.а.2
Δ.б.

mf
mf
mf
mf
mf

33 5

Δ.м.1
Δ.м.2
Δ.а.1
Δ.а.2
Δ.б.

f
f
f
f
f

39

Δ.м.1
Δ.м.2
Δ.а.1
Δ.а.2
Δ.б.